



הכללות

דרכי האר, ברוב טהה, וכרוב חכונה וארגון שכל אפרגן בעל טט עולמי
יהא להתבונות בהם. הכל הוכן במועד, הכל הובא למקום, אורחים וחברים
מבואר כל מבוקטט גם בקבלות הפנים וגם במסיבת הערב הגרנדיוזית.
בעלי הטטה קטח היה להטיג? הם היו מוקפים בכל רגע ורגע הסוגי
הדינים. וכוסקי-בטיקת, ורבים מאהבו היו צריכים לזחנה ברבפניהם
היתה זה יום גדול, ומלבד כמה אלקטרונים שהתליטו לקראת.
המביה לנטוט את הרמקולים לאנחות ולבריהות - הלך הכל למיטרין,
החברים ולהתפעלות-בלי-גבול טל האורחים הרבים.

הה: לכלה - זמרו נא,
לחתן - שירו נא,
דוננו דון - ברננה,
זמרו זמר להתונה.
נא ידך הביאי לי
לך בני ואת לי
כה זמרו ושובנו
ובפעול סובנו -
כל הליל - כל הליל.

יעלה זיבוא הזוג המעיד.

(הבנות כללות את הכלל)

- 16. קריינית : על חתן וכלה בטמחתם - על אביבים בהתחדשותם
על נעורים בזריחתם - על נעורים בפריחתם
על עלומים בגבורתם - על לבנות בתומתם ;
על כל אלה נקדם חתן וכלה לעת שמחתם .
- 17. מקהלת כיס (נורית סור) - סני שירים .
- 18. ריקוד הסערים : הילדים צוברים בין השולחנות מאדור סידור העבודה,
עולים על הבמה .